

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области**  
**высшего образования**  
**«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»**  
**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА**

по профессии  
среднего профессионального образования

**29.01.07 Портной**

**Квалификация: Портной**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....	8
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	15
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ .....	34
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	36
7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесс .....	36
7.2. Рекомендуемая литература .....	37
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	38
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» при реализации образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по профессии 29.01.07 Портной на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), с учетом требований примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2\16-з от 28 июня 2016 года), с учетом требований примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.)

Цель учебного предмета ОУП.02 Литература: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета ОУП.02 Литература:

- получение опыта медленного чтения произведений русской литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время

и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей рабочей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся

форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. В программе учитывается необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

При освоении профессии СПО 29.01.07 Портной литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

С целью реализации рабочей программы воспитания изучение ОУП.02 Литература ведется в ходе урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой филиалом, совместно с семьей и другими институтами воспитания.

Согласно ФГОС среднего общего образования, в соответствии с планом внеурочной деятельности ОПОП СПО по профессии 29.01.07 Портной в ходе изучения ОУП.02 Литература в течение 3, 4 семестров реализуется курс внеурочной деятельности (курс «Индивидуальный проект»). Объем курса – 46 часов, в том числе: защита проекта – 6 часов.

В соответствии с учебным планом ОПОП СПО по профессии 29.01.07 Портной в ходе изучения ОУП.02 Литература по окончании семестра проводится текущая аттестация, задания которой охватывают все темы, изученные студентом за семестр. Текущая аттестация за семестр проводится в рамках практических занятий по предмету. Форма проведения текущей аттестации – тестирование.

Изучение общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного

общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

ОУП.02 Литература является учебным предметом предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в состав общих учебных предметов общеобразовательного цикла учебного плана учебного плана ОПОП СПО (ППКРС) 29.01.07 Портной.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### ***личностных:***

ЛР1- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2 – сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР5-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР7- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 8) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10 – сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР15 – сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

***метапредметных:***

МР 1 - умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3- владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умения ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

MP7- умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

MP8- владения языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

MP 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В целях реализации требований ФГОС СОО к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы предусмотрено развитие универсальных учебных действий:

**- Регулятивные универсальные учебные действия**

УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.

УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.

УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.

УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**- Познавательные универсальные учебные действия**

УУД П 1 – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

УУД П 2 – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

УУД П 4 – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

УУД П 5 – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

УУД П 7 – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**- Коммуникативные универсальные учебные действия**

УУД К2 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

УУД К3 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

УУД К4 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

УУД К5 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

***предметных:***

ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 4- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 5- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература обучающийся должен

**знать:**

З 1 – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

З 2 – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

З 3– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

З 4– об историко-культурном подходе в литературоведении;

З 5 – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

З 6– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

З 7– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

З 8– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

У 1– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

У 2 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

У 3 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

У 4 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

У 5 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

У 6 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

У 7 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

У 8 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

У 9 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

У 10 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

У 11 – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

У 12 – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

У 13 – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

У 14– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2
<b>РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА.</b>	
<b>Тема 1</b> Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	<b>ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX ВЕКА</b>
	<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
	<b>Практические занятия.</b> Мини-сочинение (эссе) на тему «Что мне даёт чтение русской классической литературы?».
	<b>Русская литература первой половины XIX века</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.
	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего

предназначения поэзии и личного переживания. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.
Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.
Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Составить хронологическую таблицу дат жизни А.С. Пушкина. Выучить стихотворения Пушкина.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Тестирование. Проблемные вопросы. Практическое задание: Стихovedческий анализ. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Лингвостилистический анализ произведения
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.
Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина».
Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Составить хронологическую таблицу дат жизни М.Ю. Лермонтова. Выучить стихотворения Лермонтова.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Устный анализ стихотворения. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
<b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии.
«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.
Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения: «Петербург в жизни и

	творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
	<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».Комментированное чтение текста. Анализ эпизода.
	<b>Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</b>
<b>Тема 2</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX ВЕКА</b> Введение. Русская литература второй половины XX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.
	<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес Островского.
	«Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы.
	Обличение самодурства, невежества и грубой силы в пьесе «Гроза».
	Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах, проблема человеческого достоинства в пьесе.
	«Гроза» в русской критике 60-х годов XIX века. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы».
	Пьесы А.Н.Островского на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.
	<b>Развитие речи.</b> Сочинение.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Чтение критической статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
	<b>Практические занятия.</b> Комментированное чтение. Устные сообщения : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Тестирование. Практические задания. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
	«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его судьба и мироощущение. Обломов и Захар. Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина».
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия	

Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». Практическое задание. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов.
«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.
Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Обобщающий урок. Работа в группах
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка к тестированию, к работе в группах.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Проблемные вопросы. Тестирование. Практические задания.
<b>Н.Г. Чернышевский.</b> Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”» Практическое задание: «Составить план к роману «Что делать?»»
<b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ одного из рассказов Лескова. Подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на

<p>примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю»,«Опись градоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p>
<p>Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Практическое задание – анализ сказки (на выбор)</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Практическое задание – анализ художественного текста сказки (на выбор). Лингвостилистический анализ произведения. Устный опрос.</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии.</p>
<p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>
<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>
<p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p>
<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p>
<p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p>
<p>Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>
<p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p>
<p><b>Сочинение</b></p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к тестированию, к работе в группах.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Работа в группах: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Тестирование. Проблемные вопросы. Анализ эпизода.</p>
<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p>
<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>
<p>Символическое значение «войны» и «мира». (Лингвостилистический анализ эпизода)</p>
<p>Духовные искания Андрея Болконского.</p>
<p>Сложность жизненного выбора Пьера Безухова.</p>
<p>Образ Наташи Ростовской.</p>
<p>Авторский идеал семьи.</p>
<p>Значение образа Платона Каратаева.</p>

	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.
	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
	Идейные искания Толстого.
	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».
	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
	<b>Сочинение.</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
	Мини-сочинение «Мои первые впечатления о романе».
	<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
	Тестирование. Практические задания. Анализ эпизода. Проблемные вопросы. Работа с интерпретациями романа. Устный опрос.
	<b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии.
	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.
	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.
	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.
	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
	Обобщающий урок. Работа в группах.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
	<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Тестирование. Практические задания.
<b>Тема 3</b> Поэзия второй половины XIX	<b>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие

века	<p>русской лирики второй половины XIX века</p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии.  Стихотворения: Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p>Практические задания. Устный стиховедческий анализ. Устный опрос.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии.  Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь».</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p> <p>Практические задания. Устный опрос.</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Сведения из биографии.  Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво- рений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «А.К.Толстой — прозаик»,</p>
------	---

	<p>«А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p>Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><b>Сочинение.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Стихovedческий анализ.</p> <p>Тестирование. Практические задания. Комментированное чтение.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b></p>
<p><b>Тема 4</b> Модернизм XXвека. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p><b>МОДЕРНИЗМ конца XIX- XXвека</b></p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый</p>

	<p>Сатирикон»)</p> <p><b>Русская литература на рубеже веков</b>  <b>Иван Алексеевич Бунин</b> (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философич-ность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).  <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».  <b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».  Сопоставительный анализ.</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии.  Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».  Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».  <b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».  Практические задания. Анализ эпизода. Устный опрос.</p> <p><b>Поэзия начала XX века</b>  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской</p>
--	--

	<p>философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>
	<p><b>Акмеизм</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p><b>Футуризм</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина</p>
	<p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти».</p>
	<p>«Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Романтический пафос рассказа. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>
	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p>
	<p>Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>
	<p><b>Сочинение.</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Тестирование. Проблемные вопросы. Практические задания. Тезисный план.</p>
	<p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной</p>

	<p>дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p>Выучить стихотворение А. Блока наизусть.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Комментированное чтение. Тестирование. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>
	<b>ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.</b>
<p><b>Тема 5</b> Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p><b>Литература 20-х годов (обзор)</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p>

<p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>
<p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>
<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>
<p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского. Выучить стихотворение В. В. Маяковского наизусть.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского. Тестирование. Устный анализ стихотворения. Лингвостилистический анализ произведения</p>
<p><b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>
<p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>
<p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Выучить стихотворение С.А. Есенина наизусть.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>

	<p>Практические задания. Устный анализ стихотворения. Лингвостилистический анализ произведения</p> <p>Развитие речи: Письменный анализ стихотворения.</p> <p><b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева»</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева»</p>
<p><b>Тема 6</b> Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p><b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b></p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».</p> <p>Выучить стихотворение М.И. Цветаевой наизусть.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке:</p>

<p>диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Сопоставительное чтение. Тестирование. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
<p><b>А.П. Платонов.</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова» Проблемные вопросы.</p>
<p><b>И.Э. Бабель.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”».</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”». Анализ эпизода. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>
<p><b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>

	<p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к тестированию.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Тестирование. Практические задания. Работа с интерпретациями романа.</p> <p><b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p> <p>Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Сочинение.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> <p>Тестирование. Анализ эпизода. Практические задания. Проблемные вопросы.</p>
<p><b>Тема 7</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия,</p>

	<p>добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выучить стихотворение поэтов периода Великой Отечественной войны.</p>
	<p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>
	<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой «Реквием». Выучить наизусть стихотворение А.Ахматовой.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой «Реквием». Тестирование. Комментированное чтение. Практические задания.</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>
	<p>Поэт и поэзия. Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Герой и автор. Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Выучить наизусть стихотворение Б.Пастернака.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Устный анализ стихотворения. Тестирование. Практические задания.</p>
<b>Тема 8</b> Особенности развития литературы	<p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».</p>

<p>1950— 1980-х годов</p>	<p>Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p> <p>Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p> <p>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору студента); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская 30 проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская 30 проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на</p>
-------------------------------	---

<p>жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». Анализ эпизода. Практические задания.</p>
<p><b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>          Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>
<p>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p>
<p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>
<p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p>
<p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».          Выучить стихотворение наизусть.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».          Устный анализ стихотворения.</p>
<p><b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>          Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)</p>
<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии.          Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».          Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение</p>

	<p>нравственных ценностей.</p> <p>Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения Практические задания. Комментированное чтение.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения Практические задания. Комментированное чтение.</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». Практические задания. Анализ эпизода. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).</p> <p>Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».</p>
<p><b>Тема 9</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна</p>

	эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». <b>Практические занятия.</b> Тестирование. Устные сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
<b>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС</b>	
<b>Тема 10</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.
	Драматургия постперестроечного времени.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».
<b>Практические занятия.</b> Тестирование. Устные сообщения: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Наименование разделов и тем	Всего	Лекции	Практические занятия
Введение	1	1	-
Реализм XIX века			
1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	15	8	7
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58	30	28
3. Поэзия второй половины XIX века	12	6	6
Литература XX века			
4. Модернизм XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12	6	6
Литература советского периода.			

5. Особенности развития литературы 1920-х годов	10	5	5
6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26	13	13
7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	3	3
8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	19	10	9
9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	1	1
Современный литературный процесс			
10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	2	6
<b>Итого:</b>	<b>169</b>	<b>85</b>	<b>84</b>

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС):

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>252</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
в том числе:	
лекции	85
практические занятия	84
лабораторные занятия	Учебным планом не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося	83
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7.1.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Кабинет литературы: учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>416222, Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка, ул.Чичерина, д.23а Аудитория №29</p>	<p>Учебная доска Рабочее место преподавателя Комплект учебной мебели на 25 обучающихся Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense. Office 365 A1 Академическая подписка. AdobeAcrobatReader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense Internet Explorer. Предоставляется в рамках Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Apache Open Office. Apache license 2.0 Google Chrome Бесплатное программное обеспечение. VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Azure Dev Tools for Teaching. Kaspersky Endpoint Security. Электронная библиотечная система «Академия».</p>
2.	<p>Помещение для самостоятельной работы</p> <p>416222, Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка, ул.Чичерина, д.23а Аудитория №51</p>	<p>Комплект учебной мебели на 25 обучающихся Компьютеры – 3 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense. Office 365 A1 Академическая подписка. AdobeAcrobatReader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense Internet Explorer. Предоставляется в рамках Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Apache Open Office. Apache license 2.0 Google Chrome Бесплатное программное обеспечение. VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Azure Dev Tools for Teaching. Kaspersky Endpoint Security. Электронная библиотечная система «Академия».</p>

## **7.2 Рекомендуемая литература (из федерального перечня)**

### **а) основная учебная литература:**

1. Лебедев Ю.В., Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Просвещение, 2017 г
2. Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Русский язык и литература. Литература. 11 класс. в 2-х ч, Просвещение; 2017 г

### **б) дополнительная учебная литература (в т.ч. словари):**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Снетова Г.П. Словарь паронимов русского языка [Электронный ресурс] / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Мир и Образование, Оникс, 2012. — 416 с. — 978-5-94666-655-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73291.html>
3. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2013. — 608 с. — 978-5-91673-106- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17886.html>

### **в) перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Учебно-методический комплекс по учебному предмету ОУП.02 Литература.

### **г) интернет-ресурсы:**

1. Фадеев С.В. Словарь сокращений современного русского языка [Электронный ресурс] / С.В. Фадеев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 505 с. — 978-5-4486-0012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67342.html>
2. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800с. — 978-5-93642-345-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44160.html>

### **д) электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

2. Образовательно-издательский центр «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/>)

3. Электронная образовательная среда <http://moodle.aucu.ru>

## **8.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет ОУП.02 Литература реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Код результатов	Проверяемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>личностные</i>				
ЛР1- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Л1	З 1, З 8 У 8 У 11 У 12	Сочинение, комментированное чтение	Дифференцированный зачёт

ЛР2 – сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Л2	3 1 3 5 3 8 У 8 У 12	Практические задания, устные сообщения
ЛР5-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ЛР 5	3 1 3 8 У 3 У 5 У 8 У 9 У 13 У 14	Устный и письменный анализ стихотворения, мини-сочинения по определению читательской позиции.
ЛР7- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	ЛР 7	У 2 У 5 У 6 У 9 У 12	Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
ЛР 8) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	ЛР 8	3 1 3 5 3 8 У 12 У 13 У 14	Проблемные вопросы, сопоставительное чтение
ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	ЛР 9	3 3 У 3 У 4 У 5 У 10	Практические задания, тестовые задания



<p>нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p> <p>УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД П 1– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p>	<p>УУД Р4</p> <p>УУД Р5</p> <p>УУД Р6</p> <p>УУД П1</p> <p>УУД П5</p>			
<p>МР 2- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>УУД П4 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении</p>	<p>М2</p> <p>УУД П4</p>	<p>З 1</p> <p>З 6</p> <p>У 1</p> <p>У 2</p> <p>У 4</p> <p>У 9</p>	<p>Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы</p>	

<p>собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.</p> <p>УУД П7 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>УУД К2 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p> <p>УУД К3 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p> <p>УУД К5 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>УУД П7</p> <p>УУД К2</p> <p>УУД К3</p> <p>УУД К5</p>			
<p>МР 3- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД Р5 - выбирать путь</p>	<p>МР 3</p> <p>УУД Р4</p>	<p>З 3</p> <p>У 3</p> <p>У4</p> <p>У 5</p> <p>У 10</p> <p>У 12</p>	<p>Устные сообщения, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	

<p>достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД П 1– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>УУД П 2 – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p>	<p>УУД Р5</p> <p>УУД Р 6</p> <p>УУД П 1</p> <p>УУД П 2</p> <p>УУД П5</p>			
<p>МР 4- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать</p>	<p>МР 4</p>	<p>3 3</p> <p>3 6</p> <p>3 7</p> <p>У 4</p> <p>У 5</p> <p>У 6</p> <p>У 9</p> <p>У 13</p> <p>У 14</p>	<p>Сочинение, развернутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	

<p>информацию, получаемую из различных источников;  УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  УУД П 1– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  УУД П 2 – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p>	<p>УУД Р6</p> <p>УУД П 1</p> <p>УУД П 2</p>			
<p>МР 7- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;  УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.  УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.  УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной</p>	<p>МР 7</p> <p>УУД Р2</p> <p>УУД Р3</p> <p>УУД Р4</p>	<p>3 1</p> <p>3 4</p> <p>3 5</p> <p>У1</p> <p>У 8</p> <p>У 9</p>	<p>мини-сочинения по определению читательской позиции.</p>	

цели				
<p>МР 8- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>УУД К4 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	<p>МР 8</p> <p>УУД К4</p>	<p>3 1</p> <p>3 2</p> <p>3 5</p> <p>37</p> <p>У 2</p> <p>У3</p> <p>У5</p> <p>У8</p> <p>У9</p>	<p>Сочинение, письменный анализ стихотворения, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	
<p>МР 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p> <p>УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>МР 9</p> <p>УУД Р2</p> <p>УУД Р3</p> <p>УУД Р7</p>	<p>У 2</p> <p>У3</p> <p>У 4</p> <p>У 6</p> <p>У 9</p>	<p>Устный опрос</p>	
<b>предметные:</b>				
<p>ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>ПР 1</p>	<p>3 1</p> <p>3 2</p> <p>3 5</p> <p>37</p> <p>У 2</p> <p>У3</p> <p>У5</p> <p>У8</p> <p>У9</p>	<p>Сочинение, устный и письменный стиховедческий анализ, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p>

ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	ПР 2	У 2 У 3 У 4 У 6 У 9	Сообщения
ПР 3- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	ПР 3	З 1 З 2 З 6 З 7 З 8 У 4 У 6 У 7 У 12	Комментированное чтение, письменный анализ стихотворения, тесты
ПР 4- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	ПР 4	З 6 З 7 З 8 У 1 У 2 У 3 У 4 У 8	Сочинение, Составление тезисного плана, подготовка сообщений, мини-сочинения по определению читательской позиции.
ПР 5- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	ПР 5	З 1 З 2 З 5 З 7 У 1 У 2 У 8 У 9 У 13 У 14	Тестирование, устный опрос, сопоставительный анализ
ПР6- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ПР 6	З 7 У 1 У 5 У 6	Лингвостилистический анализ произведения, тестирование
ПР7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	ПР 7	З 1 З 2 З 4 З 5 З 8 У 3 У 4 У 8 У 13 У 14	Тестирование, устный опрос, проблемные вопросы, комментированное чтение
ПР 8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое	ПР 8	З 7 У 1 У 3 У 5 У 9	Сочинение, проблемные вопросы, устный опрос, анализ эпизода,

отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;			тестирование	
ПР 9- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	ПР 9	31 37 38 У 1 У 4 У 6 У 11 У 14	Сочинения, анализ лирического и эпического произведения, мини-сочинения по определению читательской позиции.	
ПР10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	ПР 10	3 7 У 1 У 5 У 6	Лингвостилистический анализ произведения, тестирование	